

oude kerk

You don't know where you are going / NL

'Je hebt 45 minuten om je spullen te pakken voor een onbekende bestemming. Je weet niet of je ooit terug komt. Wat neem je mee?' Met een koffer in de hand, een wichelboek en een metronoom bezocht beeldend kunstenaar Mariëlle Videler het afgelopen jaar een groep Amsterdammers en stelde hen deze vraag. Het leidde tot een reeks boeiende gesprekken over fysiek en mentaal reizen, over thuis zijn en op weg gaan.

You Don't Know Where You Are Going van de kunstenaar Mariëlle Videler staat stil bij de reis, anders dan louter bij de bestemming. De reis is voor Videler niet alleen een fysieke verplaatsing maar tegelijkertijd een mentale tocht. Door te reizen denk je na over wie je nu werkelijk bent. In de Oude Kerk zijn beide reizen op hun plaats. Bij de geestelijke zoektocht wordt in deze kerk al eeuwen lang stil gestaan. Ook Descartes en Spinoza hebben op deze plek nagedacht over de bedoeling van ons aardse bestaan. Waar zijn wij naartoe op weg? Geestelijke overtuigingen hierover zijn door de geschiedenis heen veelvuldig veranderd. De Oude Kerk is ook de plek waar de wegen van stadsbewoners, kerkgangers en toeristen elkaar kruisen, als draden van een eindeloos weefsel.

In You Don't Know Where You Are Going ontmoeten de fysieke reiziger en de geestelijke reiziger elkaar in zichzelf en in de ander. Het afgelopen jaar bezocht Mariëlle Videler een aantal Amsterdammers met de vraag spullen te pakken voor een onbekende bestemming. Het inpakken raakt zowel een materiële kant - er worden spullen in de koffer gestopt of juist niet - als een immateriële; het inpakken is als een mentale oefening. Na de eerste ronde inpakken ging ze nog twee maal terug. Dit leverde een aantal fascinerende gesprekken en ontmoetingen op die in tekst werden vastgelegd. Geïnspireerd door foto's van reizigers die hun deken als plunjezak gebruikten, ontwierp Videler vervolgens een serie dekens waarin ze patronen verwerkte uit 27 verschillende landen. De grote wollen dekens weefde zij in het TextielMuseum in Tilburg. Ze werpen een licht op de immateriële kant van het inpakken en weerspiegelen de zoektocht naar een andere wereld.

Bij deze tentoonstelling verschijnt een publicatie waarin een aantal gesprekken en een zelfportret met het wichelboek zijn opgenomen. De publicatie is tweetalig, vormgegeven door Steffen Maas en verschijnt in een oplage van 100 genummerde exemplaren die 10 euro kosten.

Mariëlle Videler (Bergen op Zoom, 1970) ontmoet in haar werk zowel het proces als de materie in een grenzeloze zoektocht naar het exotische, het vreemde en de ander. Niet voor niets verplaatst Videler zich veelvuldig om tot een werk te komen, en reist zij naar andere continenten om haar onderzoek vorm te geven. Die vorm komt dan vaak ambachtelijk, vanuit de fascinatie voor het echte handwerk tot stand. Zo verenigt zij reis en bestemming.

Met dank aan / Thanks to:
Mondriaan Fonds, Amsterdams Fonds
voor de Kunst.

You don't know where you are going / EN

'You have 45 minutes to pack your belongings for an unknown destination. You don't know whether you'll ever return here. What will you take?' Mariëlle Videler posed this question to some Amsterdam residents. Some things end up in the suitcase, others don't - as a mental rehearsal for the actual trip. There are discussions about life, as well as reflections about going on a journey.

You Don't Know Where You Are Going by the artist Mariëlle Videler reflects on the trip, rather than purely on the destination. In her work a journey is not only a physical movement but it evokes at the same time a mental trip. Journeys can make you aware of your own identity. In the Oude Kerk both forms of travelling are at place. The spiritual quest we go through is experienced in this church for many centuries. Descartes and Spinoza have probably still been thinking about the intention of our earthly existence right in this very church. Where are we going to? Spiritual beliefs on this subject are frequently changed throughout history. Apart from the mental journey, the Oude Kerk is the place where the roads of city dwellers, church-goers and tourists cross each other, as an endless threads of tissue.

In You Don't Know Where You Are Going both the physical and the mental traveller meet themselves and the other. Last year Mariëlle Videler visited a number of locals, asking them to pack their belongings for an unknown destination. Packing touches both a material side - things end up in the suitcase or not -, as an intangible one; packing becomes a mental exercise. After the first round Mariëlle went back twice. This resulted in some fascinating conversations and meetings that were set in text. Inspired by a series of historical photos of travelers who used their blanket as a duffle bag, Videler developed a design based on patterns from 27 different countries. She then wove large wool blankets in the TextielMuseum in Tilburg (The Netherlands) in a traditional way. They shed light on the intangible side of wrapping and reflect the quest for another world.

This exhibition is accompanied by a bilingual publication (Dutch/ English) in which a number of conversations with 'travellers' and an image of the divination book. The publication has a circulation of 100 numbered copies and is available in the museum shop for 10 euros.

Mariëlle Videler (Bergen op Zoom, 1970) examines both the process and matter in a limitless quest for the exotic, the strange and the other. It is no coincidence Videler moves frequently to foreign continents in order to start up her research. The work takes further shape through craft due to her fascination for handycraft. This way, the journey and the destination unite.

Oude Kerk
Oudekerksplein 23
1012 GX Amsterdam

info@oudekerk.nl
oudekerk.nl