

# HIDRELLEZ - in het Glazen Huis

een project van Mariëlle Videler

10 mei t/m 7 juni 2009

*Hidrellez* is een Turks zomerfeest over het vieren van een nieuw begin. Na een werkperiode in Turkije vorig jaar raakte ik geïnspireerd door dit feest. Na uitnodiging van Stichting ZET leidde het tot een project met performances, tentoonstelling en workshops met schoolkinderen.

## HIDRELLEZ

Tijdens mijn verblijf in Istanbul zag ik voor het eerst *gecekundo*; illegaal gebouwde huizen in de stad. De huizen worden 's nachts gebouwd door nieuwe stedelingen, mensen die vanaf het platteland naar de stad trekken op zoek naar werk. Voor het bouwen van de huizen gebruikt men gevonden bouwmaterialen.

Tegelijkertijd maakte ik kennis met het traditionele feest *Hidrellez*. In Turkije wordt het feest vooral aan de Egeïsche kust gevierd. Een feest dat zijn oorsprong heeft in de klassieke oudheid. Het woord *Hidrellez* is een samentrekking van de namen Hizir en Ilyas. Ze zijn onsterfelijk geworden door het drinken van levenswater. Hizir is de beschermer van planten. Hij helpt de armen op het land en overal waar hij komt, brengt hij overvloed. Ilyas beschermt de dieren en iedereen die op zee is. De twee profeten hebben afgesproken dat ze elkaar ieder jaar op 6 mei ontmoeten bij een rozenstruik om de natuur opnieuw geboren te laten worden. Veel mensen geloven dat de wensen die ze op deze dag doen, zullen uitkomen. De mensen maken kleine maquettes van het huis van hun dromen en ze gaan bij

het aanbreken van de ochtend naar het strand om hun wensen, geschreven op een stuk papier dat om een steen gewikkeld is, aan de zee toe te vertrouwen.

## Workshop

Geïnspireerd door het zien van *gecekundo*, bouwkunst zonder architecten, heb ik samen met de leerlingen van De Ark (Zuideramstel) en De Sint Barbaraschool (Amsterdam-Oost) droomhuizen gebouwd. In twee driedaagse workshops hebben we gewerkt met huis-, tuinafval en met bouwmaterialen.

## Performances & Tentoonstelling

Zondag 10 mei, tijdens de opening, presentatie van de performance *Gül, Su & Tuz*, in samenwerking met Rose Akras en Cindy Moorman voert haar performance *Gedeeld Midden* uit. In de achterraimte van het Glazen Huis is de video-installatie *Haznedar Usta* te zien, die Maurice Bogaert en ik samen hebben gemaakt. Tevens zie u op een monitor de documentaire *Çöpteki Kavga* van Alper Sen & Oktay Ince. De Droomhuizen installatie en objecten zoals *Sundurna* en *Eldiven* zijn speciaal voor het project HIDRELLEZ- in het Glazen Huis gecreëerd.

## Het Glazen Huis

Het park is oorspronkelijk aangelegd voor de eerste Amsterdamse Floriade van 1972, de wereldtuinbouwtentoonstelling. Mijn ouders bezochten de Floriade samen met mijn opa. Het Glazen Huis is één van de paviljoens dat toen deel uitmaakte van de tentoonstelling. Het mooie aan het bijna museale paviljoen is dat je vanaf de buitenzijde de installatie goed kunt bekijken en dat het werk binnen, nu aan het begin van de zomer, met rijke groene scharkeringen wordt omgeven.

Mariëlle Videler

# HIDRELLEZ - in het Glazen Huis

een project van Mariëlle Videler  
10 mei t/m 7 juni 2009

## Voorruimte

### Droomhuizen installatie

Mariëlle Videler ism. leerlingen van De Ark (Zuideramstel) en De Sint Barbaraschool (Amsterdam-Oost), 2009  
Tekeningen, dozen, afvalmateriaal, hout, materiaal Praxis, deuren Stadgenoot.

### Gül, Su & Tuz

Rose Akras & Mariëlle Videler, 2009  
Rozenblaadjes, water & zout.  
Residu performance 10 mei 2009.

### Eldiven

Mariëlle Videler, 2009  
48 handschoenen, textiel, hout.

## Buiten

### Sundurna

Mariëlle Videler, 2009  
Luifel, textiel, 375 x 170 cm.

### Gedeeld Midden

Cindy Moorman, 2009  
Performance (10 mei), vlag, mast.

## Achterraimte

### Çöpteki Kavaga

Alper Sen & Oktay Ince, 2001  
Duur: 70 min.  
Documentaire over vuilverzamelaars in Turkije.

### Haznedar Usta

Maurice Bogaert & Mariëlle Videler, 2009  
Video-installatie  
Duur: 3: 29 min.  
*Haznedar Usta* betekent schatbewaarder (*Treasurer*).

Met dank aan:

