

Amsterdam, 17 November 2017

Beste advocaten van Kennedy Van der Laan,

Het doet me deugd u vanuit mijn positie als kunstenaar te mogen schrijven over de achtergrond van de tentoonstelling bOOm. Deze tentoonstelling bestaat uit vier delen: een band met bladeren, een serie tekeningen, twee kostuums en een performatieve actie, waaraan u kunt deelnemen. Daarover meer in het laatste deel van mijn brief.

Rondom zijn ruim 1000 bladeren geprikt. Uit elk blad is een woord, een emotie of een gevoel, geknipt. In juridische procedures en taal spelen deze woorden een ogenschijnlijk kleine rol. De bladeren komen van bomen zoals de tulpenboom, vijg, els, populier, plataan en de Zweedse meelbes, en van enkele struiken. Ongeveer de helft van de bladeren is van de eikenboom. Deze bomen, symbool van onverzettelijke kracht en standvastigheid, kunnen 500 tot 2000 jaar oud worden. In de bijbel wordt beschreven dat men onder een eikenboom rechtszittingen hield. Door de oude Germanen, Grieken en Romeinen werd de eikenboom beschouwd als de koning van het plantenrijk. In de boom huisde de hoogste god, de god van de donder, Zeus, die bovendien werd beschouwd als de grote bevruchtende kracht, die voor regen zorgde en de aarde vrucht liet dragen. Eikenbladeren vond ik ook terug in het ambtskostuum van rechterlijke ambtenaren, bij koninklijk besluit vastgelegd.

In de ruimte voor de kantine vindt u het tweede deel van de tentoonstelling, een selectie van 28 potloodtekeningen uit de serie *The Good, The Bad and The Seeds*. De tekeningen zijn ontstaan tijdens een recente werkperiode in Bogota, Colombia. Ik maakte veelvuldig hikes door het Andesgebergte en las over het ingenieuze moleculaire vocabulaire van planten, waarmee ze noodsignalen kunnen uitzenden of dieren bepaalde diensten voor hen kunnen laten verlenen. Ook het voor het oog onzichtbare, doch zeer belangrijke deel van de planten, de wortels, zijn hoogontwikkelde sensoren die voedsel kunnen lokaliseren en bedreigingen kunnen identificeren. Voor mijn tentoonstelling bij Kennedy Van der Laan heb ik gezocht naar een persoonlijke vertaling van een vegetatieve, stille vorm van communicatie.

Zo kwam ik tot het derde en vierde deel van de tentoonstelling. Ik ontwierp twee kostuums, een roze en een oranje. Ze bevinden zich – net als uw toga – op ongeveer 10 cm van de grond, en hebben bij de kraag in het midden een opening van 8 cm. Voor de keuze van de stof liet ik mij inspireren door materiaal dat appelleert aan de tastzin. Het roze kostuum wordt gedragen in combinatie met een blindeerbril, het oranje met gehoorafsluiters. Ze zijn beide ontstaan vanuit gedachten over mogelijke vormen van stille en onzichtbare communicatie tussen u en mij: de advocaat en de kunstenaar. U kunt één van de kostuums, met daarin de kunstenaar, op een door u gekozen moment uitnodigen om aanwezig te zijn in de door u gekozen ruimte en gedurende een door u bepaalde tijdsduur. Ik stel het zeer op prijs als u uw uitnodiging of afwijzing van dit voorstel wilt motiveren in een brief. [info@mariellevideler.nl]

Mijn hartelijke dank voor uw gastvrijheid.

Ik kijk uit naar uw brief.

Liefs,
Mariëlle

